



### **Guía trabajo 3- Universidades**

#### **Impactos – Música, gastronomía, vestuario, baile, gestión comunitaria y gestión política**

#### **Guía dirigida a docentes de universidad**

Esta guía de trabajo en clase tiene como objetivo de aprendizaje comprender los procesos migratorios de los habitantes de la costa Pacífica colombiana hacia la ciudad de Cali, a través de diversas estrategias pedagógicas para cuestionar los mitos que existen sobre los migrantes de esta región y reconocer su diversidad cultural. El proyecto en el que está enmarcada esta guía de trabajo comprende 3 líneas temáticas: orígenes, motivos de salida e impactos; en esta oportunidad se trabajarán los impactos. La propuesta fue construida teniendo en cuenta los derechos culturales y la noción de nación culturalmente diversa.

Si se considera pertinente, antes de iniciar con esta guía de trabajo puede explorar con los estudiantes la página web de la estrategia pedagógica, de manera que se familiaricen con todos los recursos disponibles. Puede visitarla en <https://asillegamos.com/>

Es importante tener en cuenta que para cada actividad se sugiere un tiempo de duración, si es necesario aumentarlo o disminuirlo, no se verá afectado el desarrollo de estas. Teniendo en cuenta lo anterior, el tiempo estimado que se ha identificado para esta guía está entre 200 y 220 minutos y podría ser desarrollada en una clase o en varias, esto también queda a consideración del curso y sus necesidades.

Finalmente, si se considera que esta guía puede apoyar el trabajo en temáticas diferentes a las que en esta se han mencionado, puede utilizarse sin restricción.

#### **Momento de contexto**

En este momento se invita a los estudiantes a observar las fotografías de la sección IMPACTOS EN LA CIUDAD. Esta observación pueden hacerla en línea, visitando el siguiente enlace <https://asillegamos.com/fotos> o pueden descargarlas desde ese enlace y utilizarlas posteriormente sin conexión.

Tiempo sugerido para la actividad: entre 15 y 20 minutos.

#### **Momento de experiencia**

En este momento se escuchan de manera colectiva las siguientes historias en audio, disponibles en <https://asillegamos.com/historias>:

- Episodio 7. Impactos en la ciudad: Músicas
- Episodio 8. Impactos en la ciudad: Gastronomía, vestuario y baile
- Episodio 9. Impactos en la ciudad: Gestión comunitaria
- Episodio 10. Impactos en la ciudad: Gestión política

Posteriormente, se invita a los estudiantes a leer de manera individual o grupal la Cartilla Constitucional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, específicamente los artículos 70, 71 y 72: acceso a la cultura, identidad nacional y patrimonio cultural:

[https://issuu.com/javevirtual/docs/cartilla\\_m2u3](https://issuu.com/javevirtual/docs/cartilla_m2u3)



En caso de que la cartilla no esté disponible, a continuación se reproducen los artículos:

### **Artículos 70 y 71 Acceso da la cultura**

*De varias disposiciones constitucionales y del bloque de constitucionalidad se desprende el reconocimiento del derecho a la cultura bajo nuestro ordenamiento constitucional.*

- *En el texto constitucional, el **artículo 2** reconoce que uno de los fines esenciales del Estado es facilitar la participación de todos en la vida cultural de la Nación.*
- ***El artículo 7**, por su parte, señala la obligación del Estado de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación.*
- ***El artículo 44** dispone la prevalencia de los derechos de los niños y entre ellos señala el derecho a la cultura.*
- ***El artículo 70**, a su turno, reconoce la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país y precisa el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.*
- ***Del artículo 71** se desprende la obligación estatal de incluir en los planes de desarrollo económico y social medidas para el fomento de la cultura, así como crear incentivos a favor de personas e instituciones que desarrollen y fomenten distintas manifestaciones culturales.*

### **Artículo 72 Identidad nacional y patrimonio cultural**

La jurisprudencia constitucional ha destacado que “la declaración de un bien como parte integrante del patrimonio cultural de la Nación lleva consigo una serie de restricciones al derecho de propiedad, e imposición de cargas para los propietarios de éstos que, en concepto de esta Corporación, se relacionan con su disponibilidad y ello incluye, por supuesto, el uso o destinación que ha de darse al bien para efectos de la conservación y protección”.

No obstante, las referidas restricciones encuentran plena justificación constitucional, precisamente, en razón a lo importante que resulta para el Estado, la conservación y el cuidado del patrimonio cultural de la Nación, particularmente, si se toma en consideración que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, y que, como tal, posee manifestaciones culturales diversas, que deban ser protegidas, conservadas y divulgadas, con el fin de que sirvan de testimonio de la identidad cultural nacional, en el presente y en el futuro.

El objetivo de compartir esta lectura es que los estudiantes relacionen la información recibida en los podcasts con los artículos de acceso a la cultura, identidad nacional y patrimonio cultural y que de esta manera inicien un proceso consciente de articulación entre los derechos culturales y la noción de nación culturalmente diversa.

Tiempo estimado para la actividad: 80 minutos.



### **Momento de reflexión**

Se sensibiliza un poco a los estudiantes con respecto al anfitrión del podcast, Matthew Dwelley:

¿Has notado que Matthew también es migrante? No es del Pacífico colombiano, él mismo menciona que viene de California, pero se hace evidente que se ha ido adaptando a Colombia, específicamente a Cali, pues a veces, cuando pronuncia palabras que terminan en “ado” omite la d y queda “ao”, así como la mayoría de personas que han nacido en esta ciudad lo hacen.

Posteriormente se propone que den respuesta, de manera individual y escrita, a las preguntas que Matthew plantea al finalizar cada uno de los episodios del podcast que conforman esta guía de trabajo. Finalmente, se pide que conformen 4 o 5 grupos para compartir las respuestas y debatir sobre ellas. Como el episodio 7 no hace una pregunta sino una invitación a escuchar diferentes artistas, se les puede recordar esto cuando se haga el cierre de este debate.

Tiempo sugerido para la actividad: 20 minutos para la actividad individual y 20 para la actividad grupal. Total: 40 minutos.

### **Momento de acción**

Para esta actividad se invita a los estudiantes observar el mapa “Espacios e impactos de la migración del Pacífico a Cali” a través del siguiente enlace: <https://asillegamos.com/mapas>. Tenga en cuenta que existe una versión interactiva y una versión no interactiva (formato cartilla) para descargar. Esta opción se ofrece en caso de que no haya conectividad permanente para realizar la actividad.

En este momento los estudiantes construirán un mapa de la universidad o de su barrio en donde identifiquen los lugares en los que se reúnen los grupos poblacionales, en la universidad, por ejemplo, podrían identificar dónde se reúnen los diferentes grupos conformados por estudiante cuando tienen espacios entre una clase y otra (en ocasiones, los grupos que conforman los chicos (as) eligen un lugar en el que siempre se ubican para tomar sus alimentos y/o compartir conversaciones), o identificar también si esto también sucede con otros actores, por ejemplo profesores, personal administrativo y personal de oficios varios y posteriormente, identificar si esos espacios han tenido algún impacto por parte de las personas que habitualmente los ocupan (mejoras para el espacio, colores que marcan la diferencia entre ese espacio y otro, etc). En el barrio, por ejemplo, podrían identificar dónde se reúnen los diferentes grupos conformados por los habitantes de este en la cotidianidad (los lugares en los que los niños juegan por las tardes, los lugares donde se reúnen los adultos mayores a jugar juegos de mesa, tomar algunas bebidas, conversar o realizar algunas actividades físicas, los lugares donde los jóvenes comparten en las tardes o las noches, etc) y posteriormente, identificar si esos espacios han tenido algún impacto por parte de las personas que habitualmente los ocupan (mejoras para el espacio, colores que marcan la diferencia entre ese espacio y otro, etc).

Para esta actividad se busca que los estudiantes sigan avanzando en el proceso de comprensión del proceso migratorio, en esta oportunidad en lugares tan específicos como la universidad y/o el barrio en el que viven. Si es necesario, se puede mencionar que cada persona, independientemente de sus condiciones ha experimentado movimientos, migraciones y por esta razón, aunque no hayamos sido muy conscientes, hemos sido migrantes y que en este momento se hará énfasis en la migración en cuanto al territorio.



Se comparte con los estudiantes el mapa migratorio y se les pide que, de manera individual, construyan, como se mencionaba al inicio de este momento, el mapa que identifique grupos e impactos de estos grupos en el territorio (universidad y/o barrio). Si el mapa que se comparte es el interactivo, es importante recordar que se puede hacer clic sobre el para obtener mayor información.

Tiempo sugerido para la actividad: 30 minutos.

Si al finalizar esta actividad, alguien está de acuerdo en compartir el mapa, puede realizarse el ejercicio, se sugiere que esto tome 10 minutos.

### Momento de evaluación

Para este momento se comparte con los estudiantes la siguiente rúbrica:

¿Cómo ves ahora a los migrantes de la costa Pacífica colombiana?

| Igual que antes  | Diferente   |
|--|---|
| Es importante que puedas considerar ampliar tu mirada frente a las diferencias que todos los seres humanos tenemos, esto podría permitirte iniciar el ejercicio de ponerte en los zapatos de los demás | La actividad realizada durante la clase tuvo como propósito abrir tu mirada frente a la diversidad en aspectos como el social, el cultural, el natural, etc. Intenta seguir considerando las diferencias como elementos que ayudan a la construcción de Nación. |

Cuando construiste tu mapa migratorio, ¿tuviste en cuenta aspectos como la protección de las riquezas naturales y culturales y la memoria histórica?

| Sí   | Un poco   | No  |
|--|---|---|
| Que hayas considerado estos aspectos indica que lograste integrar lo trabajado durante la clase. Intenta mantener una perspectiva abierta frente a todas las situaciones para que puedas seguir integrando de manera fluida los elementos que pueden llegar a componerlas. | Vas por buen camino, has intentado hacer un ejercicio de integración de los elementos trabajados durante la clase. Intenta trabajar en tener una perspectiva abierta frente a las situaciones para que puedas integrar todos los elementos que pueden llegar a componerlas. | Es importante que puedas empezar a considerar los aspectos que componen las diferentes situaciones que ocurren en la vida, esto te permitirá abrir tu perspectiva y de esta manera acercarte de forma más empática a los demás y a las situaciones. |

En este momento ¿Te identificas como un migrante?

| Sí  | No  |
|---|---|
| Permitir que nuestra perspectiva se amplíe frente a las situaciones que como seres humanos experimentamos nos facilita ser empáticos y respetuosos frente a los procesos que cada uno de nosotros enfrenta a lo largo de la vida. | La actividad realizada durante la clase tuvo como propósito evidenciar que la migración no solo hace referencia al cambio de territorio, también involucra procesos de cambio que cada uno de nosotras ha vivido, pueden ser sociales, familiares, personales, etc. |



El objetivo es que cada uno de ellos responda las tres preguntas que plantea este instrumento a la luz de la elaboración del mapa migratorio. Esta actividad puede ser realizada por los estudiantes en casa o en los últimos minutos de la clase. Si alguien está de acuerdo en compartir una reflexión frente a lo realizado durante la clase, puede realizarse el ejercicio, se sugiere que esto tome 10 minutos.

Si se prefiere y es posible, trabajar esta actividad en clase, el tiempo sugerido es: 30 minutos (sin contar los 10 minutos para compartir la reflexión).

**Fin de la guía. Por favor tenga en cuenta estas recomendaciones**

- El desarrollo de la guía no conduce a ningún tipo de certificación por parte de las instituciones que soportan la estrategia
- Las actividades de la guía son una propuesta complementaria para el plan de trabajo de cada docente. Pueden adaptarse según los objetivos del curso, la disponibilidad de tiempo y de recursos del aula
- Si hay interés en ampliar las posibilidades de trabajo con esta guía y otros recursos de la estrategia Así llegamos, los docentes pueden enviar un mensaje a través de la página de CONTACTO para tener asesoría al respecto