



Guía trabajo 1- Universidades

Orígenes – La selva húmeda tropical, el agua y parientes y paisanos

Guía dirigida a docentes de universidad

Esta guía de trabajo en clase tiene como objetivo de aprendizaje comprender los procesos migratorios de los habitantes de la costa pacífica colombiana hacia la ciudad de Cali, a través de diversas estrategias pedagógicas, para cuestionar los mitos que existen sobre los migrantes de esta región y reconocer su diversidad cultural. El proyecto en el que está enmarcada esta guía de trabajo comprende tres líneas temáticas: orígenes, rutas e impactos; en esta oportunidad se trabajarán los orígenes. La propuesta fue construida teniendo en cuenta los derechos culturales y la noción de nación culturalmente diversa.

Si se considera pertinente, antes de iniciar con esta guía de trabajo puede explorar con los estudiantes la página web de la estrategia pedagógica, de manera que se familiaricen con todos los recursos disponibles. Puede visitarla en <https://asillegamos.com/>

Es importante tener en cuenta que para cada actividad se sugiere un tiempo de duración, si es necesario aumentarlo o disminuirlo, no se verá afectado el desarrollo de estas. Teniendo en cuenta lo anterior, el tiempo estimado que se ha identificado para esta guía está entre 165 y 185 minutos y podría ser desarrollada en una clase o en varias, esto también queda a consideración del curso y sus necesidades.

Finalmente, si se considera que esta guía puede apoyar el trabajo en temáticas diferentes a las que en esta se han mencionado, puede utilizarse sin restricción.

Momento de contexto

En este momento se invita a los estudiantes a observar las fotografías de la sección ORÍGENES. Esta observación pueden hacerla en línea, visitando el siguiente enlace <https://asillegamos.com/fotos> o pueden descargarlas desde ese enlace y utilizarlas posteriormente sin conexión.

Tiempo sugerido para la actividad: entre 15 y 20 minutos.

Momento de experiencia

En este momento se escuchan de manera colectiva las siguientes historias en audio, disponibles en <https://asillegamos.com/historias>:

- Episodio 1. Orígenes: La selva
- Episodio 2. Orígenes: El río
- Episodio 3. Orígenes: Parientes y paisanos

Posteriormente, se invita a los estudiantes a leer de manera individual o grupal la Cartilla Constitucional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, específicamente los artículos 70, 71 y 72: acceso a la cultura, identidad nacional y patrimonio cultural:

https://issuu.com/javevirtual/docs/cartilla_m2u3



En caso de que la cartilla no esté disponible, a continuación se reproducen los artículos:

Artículos 70 y 71 Acceso da la cultura

De varias disposiciones constitucionales y del bloque de constitucionalidad se desprende el reconocimiento del derecho a la cultura bajo nuestro ordenamiento constitucional.

- *En el texto constitucional, el **artículo 2** reconoce que uno de los fines esenciales del Estado es facilitar la participación de todos en la vida cultural de la Nación.*
- ***El artículo 7**, por su parte, señala la obligación del Estado de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación.*
- ***El artículo 44** dispone la prevalencia de los derechos de los niños y entre ellos señala el derecho a la cultura.*
- ***El artículo 70**, a su turno, reconoce la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país y precisa el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.*
- ***Del artículo 71** se desprende la obligación estatal de incluir en los planes de desarrollo económico y social medidas para el fomento de la cultura, así como crear incentivos a favor de personas e instituciones que desarrollen y fomenten distintas manifestaciones culturales.*

Artículo 72 Identidad nacional y patrimonio cultural

La jurisprudencia constitucional ha destacado que “la declaración de un bien como parte integrante del patrimonio cultural de la Nación lleva consigo una serie de restricciones al derecho de propiedad, e imposición de cargas para los propietarios de éstos que, en concepto de esta Corporación, se relacionan con su disponibilidad y ello incluye, por supuesto, el uso o destinación que ha de darse al bien para efectos de la conservación y protección”.

No obstante, las referidas restricciones encuentran plena justificación constitucional, precisamente, en razón a lo importante que resulta para el Estado, la conservación y el cuidado del patrimonio cultural de la Nación, particularmente, si se toma en consideración que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, y que, como tal, posee manifestaciones culturales diversas, que deban ser protegidas, conservadas y divulgadas, con el fin de que sirvan de testimonio de la identidad cultural nacional, en el presente y en el futuro.

El objetivo de compartir esta lectura es que los estudiantes relacionen la información recibida en los podcasts con los artículos de acceso a la cultura, identidad nacional y patrimonio cultural y que de esta manera inicien un proceso consciente de articulación entre los derechos culturales y la noción de nación culturalmente diversa.

Tiempo estimado para la actividad: 60 minutos.



Momento de reflexión

Se sensibiliza un poco a los estudiantes con respecto al anfitrión del podcast, Matthew Dwelley:

¿Has notado que Matthew también es migrante? No es del Pacífico colombiano, él mismo menciona que viene de California, pero se hace evidente que se ha ido adaptando a Colombia, específicamente a Cali, pues a veces, cuando pronuncia palabras que terminan en “ado” omite la d y queda “ao”, así como la mayoría de personas que han nacido en esta ciudad lo hacen.

Posteriormente se propone que den respuesta, de manera individual y escrita, a las preguntas que Matthew plantea al finalizar cada uno de los episodios del podcast que conforman esta guía de trabajo. Finalmente, se pide que conformen 4 o 5 grupos para compartir las respuestas y debatir sobre ellas.

Tiempo sugerido para la actividad: 15 minutos para la actividad individual y 20 para la actividad grupal. Total: 35 minutos.

Momento de acción

Para esta actividad se invita a los estudiantes observar el mapa “Orígenes de los migrantes del Pacífico colombiano” a través del siguiente enlace: <https://asillegamos.com/mapas>. Tenga en cuenta que existe una versión interactiva y una versión no interactiva (formato cartilla) para descargar. Esta opción se ofrece en caso de que no haya conectividad permanente para realizar la actividad.

En este momento los estudiantes construirán un mapa en donde se refleje la forma como la migración está presente en su propia vida, pero antes de realizarlo se aclarará que hasta el momento se ha venido hablando de la migración en cuanto al territorio, pero que este no es el único proceso de migración que existe, aunque sí es uno de los más conocidos y se mencionará que cada persona, independientemente de sus condiciones ha experimentado movimientos, migraciones y por esta razón, aunque no hayamos sido muy conscientes, hemos sido migrantes.

Algunos ejemplos que se pueden traer a colación podrían ser: cambio de vivienda, paso de colegio a universidad, cambio de colegio, cambio de carrera, cambio de grupo de amigos, etc.

Se comparte con los estudiantes el mapa migratorio y se les pide que, de manera individual, construyan, como se mencionaba al inicio de este momento, su propio mapa migratorio. Si el mapa que se comparte es el interactivo, es importante recordar que se puede hacer clic sobre el para obtener mayor información.

Tiempo estimado para la actividad: 30 minutos.

Si al finalizar esta actividad, alguien está de acuerdo en compartir el mapa, puede realizarse el ejercicio, se sugiere que esto tome 10 minutos.



Momento de evaluación

Para este momento se comparte con los estudiantes la siguiente rúbrica:

¿Cómo ves ahora a los migrantes de la costa Pacífica colombiana?

Igual que antes	Diferente
Es importante que puedas considerar ampliar tu mirada frente a las diferencias que todos los seres humanos tenemos, esto podría permitirte iniciar el ejercicio de ponerte en los zapatos de los demás	La actividad realizada durante la clase tuvo como propósito abrir tu mirada frente a la diversidad en aspectos como el social, el cultural, el natural, etc. Intenta seguir considerando las diferencias como elementos que ayudan a la construcción de Nación.

Cuando construiste tu mapa migratorio, ¿tuviste en cuenta aspectos como la protección de las riquezas naturales y culturales y la memoria histórica?

Sí	Un poco	No
Que hayas considerado estos aspectos indica que lograste integrar lo trabajado durante la clase. Intenta mantener una perspectiva abierta frente a todas las situaciones para que puedas seguir integrando de manera fluida los elementos que pueden llegar a componerlas.	Vas por buen camino, has intentado hacer un ejercicio de integración de los elementos trabajados durante la clase. Intenta trabajar en tener una perspectiva abierta frente a las situaciones para que puedas integrar todos los elementos que pueden llegar a componerlas.	Es importante que puedas empezar a considerar los aspectos que componen las diferentes situaciones que ocurren en la vida, esto te permitirá abrir tu perspectiva y de esta manera acercarte de forma más empática a los demás y a las situaciones.

En este momento ¿Te identificas como un migrante?

Sí	No
Permitir que nuestra perspectiva se amplíe frente a las situaciones que como seres humanos experimentamos nos facilita ser empáticos y respetuosos frente a los procesos que cada uno de nosotros enfrenta a lo largo de la vida.	La actividad realizada durante la clase tuvo como propósito evidenciar que la migración no solo hace referencia al cambio de territorio, también involucra procesos de cambio que cada uno de nosotras ha vivido, pueden ser sociales, familiares, personales, etc.

El objetivo es que cada uno de ellos responda las tres preguntas que plantea este instrumento a la luz de la elaboración del mapa migratorio personal. Esta actividad puede ser realizada por los estudiantes en casa o en los últimos minutos de la clase. Si alguien está de acuerdo en compartir una reflexión frente a lo realizado durante la clase, puede realizarse el ejercicio, se sugiere que esto tome 10 minutos.

Si se prefiere y es posible, trabajar esta actividad en clase, el tiempo sugerido es: 20 minutos (sin contar los 10 minutos para compartir la reflexión).



Fin de la guía. Por favor tenga en cuenta estas recomendaciones

- El desarrollo de la guía no conduce a ningún tipo de certificación por parte de las instituciones que soportan la estrategia
- Las actividades de la guía son una propuesta complementaria para el plan de trabajo de cada docente. Pueden adaptarse según los objetivos del curso, la disponibilidad de tiempo y de recursos del aula
- Si hay interés en ampliar las posibilidades de trabajo con esta guía y otros recursos de la estrategia Así llegamos, los docentes pueden enviar un mensaje a través de la página de CONTACTO para tener asesoría al respecto